



Free Harmony Scuola professionale danza AICS

OBIETTIVI

- Trasmettere agli allievi l'amore per la danza permettendo loro di trarre beneficio dallo studio di questa meravigliosa arte.
- Sviluppare la socializzazione tra compagni con l'intento di creare legami affettivi che possano poi protrarsi nel tempo.
- Offrire una preparazione artistica tale da inserire nel mondo professionale gli allievi dotati di talento.
- Insegnare il rispetto delle regole, della scuola, della propria persona, dei compagni e dei maestri per instaurare quei legami di amicizia e stima che non portino all'isolamento.
- Dare la possibilità ai ragazzi di esibirsi sul palcoscenico in modo da prepararli in quello che potrebbe essere il loro lavoro futuro.
- Consigliare gli allievi a scegliere l'indirizzo artistico più idoneo alle loro doti personali (classico, moderno, musical etc.)
- Offrire tutta l'assistenza e il supporto possibile a chi decidesse di trasferirsi a Bolzano Vicentino per seguire le lezioni alla Free Harmony, cercando di far pesare il meno possibile la lontananza da casa.

PROGRAMMA

Nel corso dell'anno scolastico si studia giornalmente danza classica e, nel corso della settimana, punte, contemporaneo e danza di carattere.

Alla scuola professionale si viene ammessi tramite audizione a cui seguirà un colloquio.

Tutti gli allievi dovranno effettuare una visita ortopedica e dovranno presentare il certificato di idoneità ad attività sportiva agonistica

Tutti gli allievi di Free Harmony Scuola professionale danza AICS sono tenuti a sostenere esami, a partecipare agli spettacoli, saggi, stages e concorsi programmati, nonché a frequentare i corsi estivi proposti dalla Direzione.

CORSI PROFESSIONALI

PRIMA CLASSE: (10-11 ANNI)

SECONDA CLASSE (11-12 ANNI)

L'orario varia dalle 10 alle 12 ore settimanali così suddivise:

- 5 lezioni di danza classica giornaliera di 1 ora e 1/2 ciascuna
- 1 lezione di danza contemporanea di 1 ora
- 2 lezioni di punte per le ragazze
- 1 lezione di ginnastica
- 1 lezione di danza di carattere - pratica di palcoscenico tramite spettacoli, rassegne e concorsi - preparazione ad audizioni per scuole italiane ed estere.

Quota annuale del corso rispettivamente di € 1.800 e € 2.200

TERZA CLASSE (12-13 ANNI)

QUARTA CLASSE (13-14 ANNI)

QUINTA CLASSE (14-15 ANNI)

L'orario varia e va mediamente dalle 16 alle 20 ore settimanali

- lezioni di danza classica
- lezioni di punte, repertorio e passo a due
- tecnica maschile
- danza contemporanea
- danza di carattere
- ginnastica accademica e di potenziamento
- pratica di palcoscenico tramite spettacoli, rassegne e concorsi - preparazione ad audizioni per scuole italiane ed estere.

Quota annuale del corso rispettivamente di € 2.800 e € 2.900

Nel corso dell'anno scolastico vengono invitati maestri di fama internazionale per stage e audizioni riservati agli allievi di Free Harmony.

ALLOGGI

Per gli allievi che decidono di iscriversi a Free Harmony, dunque trasferirsi a Bolzano Vicentino, c'è la possibilità di essere ospitati presso famiglie convenzionate oppure in appartamenti con vitto e alloggio o solo alloggio.

AMMISSIONE

L'ammissione a Free Harmony Scuola professionale danza avviene tramite audizione.
Inizio prime audizioni: 7 marzo 2015. Procedura per accedere alle audizioni:

scaricare e compilare il modulo, allegare le foto nelle pose richieste ed inviare il tutto via mail a: **freeharmony@libero.it**

I ragazzi che verranno selezionati verranno convocati, tramite email, per sostenere l'audizione.

L'esito dell'audizione verrà comunicato ai genitori entro una settimana.

Durante l'audizione i genitori saranno informati su costi, ore di lezioni, programma, frequenza scuola dell'obbligo.

Superata l'audizione gli allievi dovranno sostenere un periodo di prova **OBBLIGATORIO** che verrà concordato con la Direzione.

Si prega di contattare la Direzione solo se realmente interessati

STAFF INSEGNANTI

Lisa Stragapede



Diplomata Tecnico servizi sociali.

Già dal 1981 frequenta la scuola di danza Raffaella Bordin di Vicenza con insegnanti quali **Carolyn Southam**, con la quale prepara con successo gli esami R.A.D. di Terzo Grado il 15 Aprile 1985 (votazione honours), Senior Grade il 16 Aprile 1986 (votazione honours), Prelementary il 24 Aprile 1987 (votazione commended) e **Mihaela Craciunescu** con la quale partecipa a rassegne e spettacoli a Vicenza, Udine, Pisa, Padova, Conegliano, Castiglioncello, Castelfranco, ecc.

Dal 1986 frequenta corsi estivi annuali:

- BALLETT SOMMER BOZEN con insegnanti R.A.D (**Frank Freeman**), **Iko Otrin**, **Patricia Ruanne**, **Anne Woolliams**;
- ORIZZONTE DANZA con **Brian e Garrison**, **Thierry Parmentier**, **Bruno Agati**, **Michael Denard**, **Gilles Guillaumes**, **Claude De Vulpian**, **Silvie Mougeolle**, **Peter Goss**, **Frank Masse**;
- a RIETI con **Zarko Prebil**.

Dall'età di 14 anni comincia a fare esperienza di insegnamento nella scuola di danza che frequenta seguendo un gruppo di allieve dai quattro ai sei anni.

Nel 1990 supera un'audizione a Reggio Emilia che la porta a Garches con la Federation Nationale Interprofessionnelle de la Danse, frequenta lezioni con **Giselle Santoro** ed alcuni degli insegnanti dell'Opera di Parigi e del Conservatorio di Lione.

Nel 1993, a seguito di esame di ammissione, entra nella **Scuola di Balletto Classico Cosi – Stefanescu di Reggio Emilia dove si diploma nel 1996 "Insegnante di balletto"**.

Partecipa allo spettacolo "Don Chisciotte" organizzato per le scuole esibendosi al Teatro Ariosto di Reggio Emilia con la compagnia Cosi-Stefanescu.

Nel 1996 entra a far parte della Nuova Compagnia Teatrale e di Danza di Verona prima come figurante, poi come ballerina ed in seguito ne diventa la coreografa e prima ballerina esibendosi in numerosi spettacoli a Verona ed in tutta la provincia ed a Milano.

Dal 1999 insegna propedeutica, danza classica e carattere, funky e danza moderna alla Associazione Free Harmony dance time di Bolzano Vicentino (VI) di cui è la direttrice artistica.

Si iscrive al programma “Teaching certificate” della R.A.D. e nell’Aprile 2000 sostiene l’esame di Elementary che supera con votazione “Honours”, supera, successivamente, anche l’esame di abilitazione all’insegnamento sostenuto con le sue allieve, ma decide di non continuare col programma in quanto divenuto troppo oneroso finanziariamente.

Nel 2000, 2001 e 2002 partecipa, accompagnata dal maestro di chitarra classica Gianni Tombolato, a numerosi spettacoli curati dall’Accademia della musica di Bassano del Grappa che cura performances innovative nel Veneto.

Nel settembre 2001 partecipa ad una puntata di “Uomini e donne” di Maria De Filippi a Cinecittà facendo la sua prima esperienza televisiva.

Nel Luglio del 2002 partecipa a “All Dance Summer Seminar” presso il “Balletto di Roma” con insegnanti quali: **Garrison, Adrienne Matheson, Jennifer Muller, Bill Goodson, Tony Candeloro e Patrick King.**

Nel Novembre 2002 partecipa ad uno stage presso il “Centro Studi La Torre” di Ravenna seguendo lezioni con **Andre’ De La Roche, Gus Bembery, Mauro Astolfi, Alex Atzewi, Daniele Baldi, Steve La Chance e Fabrizio Monteverde.**

Nel Novembre 2002 frequenta il corso di formazione per insegnanti “Gioco danza” della docente **Marinella Santini** conseguendone il relativo attestato. Nel 2003 segue il corso di Kinesiologia “Touch for health 1” conseguendone il primo certificate. Nel 2004 consegue il “Touch for health 1 - 2 – 3 e 4”.

Nel Febbraio 2004 consegue l’Hip-hop school certificate “New style dance” rilasciato dalla F.I.F. Continuando a seguire stages estivi di perfezionamento ed approfondimento concorda una collaborazione mensile con **Daniele Baldi** per l’HIP-HOP (ed altri coreografi e ballerini quando possibile) e la sua scuola rendendosi conto che non tutti possono permettersi di affrontare spese di viaggi e stages esterni.

Con 20 allievi (dai 7 ai 16 anni) fra i più dotati e più assidui forma la Baby Compagnia con la quale organizza almeno due spettacoli per beneficenza all’anno e per i quali cura personalmente, oltre alla parte recitata o mimata, anche la coreografia, la preparazione tecnica, la preparazione artistica, la scenografia e i costumi.

Il 4 Maggio 2005 ha organizzato, in collaborazione con la FNASD e Danzavenezia, un convegno a titolo “La scuola di danza; aspetti culturali e sociali” invitando, come relatori, nomi eccellenti fra i quali l’assessore alla cultura locale e provinciale (che hanno dato il patrocinio), il presidente AICS, il dirigente CSA e la dirigente scolastica di un istituto superiore in rappresentanza della scuola istituzionale, la signorina Cosi e Garrison, come rappresentanti del mondo della danza. Lo scopo del convegno (il primo del genere) era di portare a conoscenza, anche della scuola istituzionale, gli scopi e le metodologie applicate nella scuola di danza in vista della riforma Moratti.

In data 1 Novembre 2005 riceve il **Diploma Nazionale con qualifica di Operatore Sportivo Specialistico – Insegnante 1° livello** – dal Centro Sportivo Educativo Nazionale (ente di promozione sportiva – riconosciuto dal C.O.N.I.) per il settore: Danza Classica.

In data 4 Novembre 2005 ottiene il **Diploma Nazionale di Insegnante di 1° livello**

(iscrizione all'albo nazionale n° 23) dalla Federazione Italiana per l'Assistenza, Sport e tempo libero. Nel 2006 e 2007 segue i corsi di aggiornamento per insegnanti presso il balletto classico Cosi-Stefanescu di Reggio Emilia.

Nel 2007 collabora con l'istituto comprensivo di Poianella con il progetto "leggere per vivere la danza" grazie al quale tutti gli allievi della scuola, sotto la sua direzione artistica, ballano allo spettacolo "Peter Pan" al saggio scolastico di fine anno.

Nel 2007 co-organizza il convegno "La scelta consapevole dell'attività sportiva per i ragazzi tenutosi nell'aula Magna della scuola media di Cavazzale.

Nel 2008 partecipa ai convegni "La salute del ballerino" e " La gestione della scuola di danza", ottenendone i relativi attestati, presso l'IDA di Ravenna.

Nel 2008 organizza uno stage di danza presso la sede di Bolzano Vicentino tenuto dalla Signora **Alessandra Celentano**, insegnante della scuola di Amici di Maria De Filippi.

Sempre nel 2008 segue un corso di aggiornamento per insegnanti presso il Kenotani di Milano tenuto dagli insegnanti del "Balletto di Ucraina" e sempre nello stesso anno segue il corso di aggiornamento a Pinzolo con insegnanti di varie discipline,ottenendone anche qui attestati di partecipazione.

Nel 2009 e 2010 partecipa al Progetto "Leggere per...ballare" della FNASD con il patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri- Ministero delle Pari Opportunità e protocollo d'intesa col Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (M.I.U.R.) distribuito da ARTEVEN.

Dal giugno 2011 organizza presso la sua scuola di danza stages con la docente **Margarita Trayanova** (Giudice ad Amici e giurata in molteplici concorsi internazionali).e con il ballerino e coreografo **Kledi Kadiu** (rai 5 e Amici).

Nell'Agosto 2011, come **aggiornamento professionale** partecipa al "**Bolshoi Ballet Academy Summer Intensive**" tenutosi al Bolshoi di Mosca con gli insegnanti dell'Accademia stessa. A seguito di questa esperienza comincia un Corso di aggiornamento mensile per insegnanti metodo Vaganova con la Signora **Oxana Kichenko ex ballerina del Bolshoi e unica referente del Bolshoi per l'Italia.**

Nell'aprile 2012 organizza presso la sua scuola di danza uno stage con il ballerino e coreografo Kledi Kadiu (rai 5 e Amici).

Nell'Agosto 2012, a seguito di audizione, un gruppo di sue allieve partecipa a due settimane di formazione di stage intensivo a Castelfranco Veneto e le viene data la possibilità di seguire tutte lezioni come aggiornamento annuale.

Nel Gennaio 2013 ottiene il Diploma del Bolshoi Ballet Academy di Mosca per il quarto e quinto corso.

Nel 2014, oltre ad insegnare Danza Classica presso la Free Harmony dance time, di cui è anche la responsabile artistica, continua gli aggiornamenti con l'insegnante Signora Oxana Kichenko, unica referente per l'Italia per il Bolshoi Academy.

Nel Maggio 2014 viene contattata dal C.I.D. UNESCO, a seguito di lettura e approvazione del curriculum,e ne diviene socia effettiva.

Barbara Protti



Si forma alla Scuola del Teatro alla Scala di Milano e presso la Scuola di Balletto Classico Cosi-Stefanescu, dove si diploma ballerina professionista nel 1983.

Prende parte a tutti gli spettacoli e le tournée della Compagnia Cosi-Stefanescu a partire dal 1981, prima come danzatrice, in seguito come solista, per ricoprire poi il ruolo di Prima Ballerina in molte produzioni.

Danza al fianco dei più famosi ballerini del panorama mondiale, tra gli altri Rudolf Nureyev e Mikhail Barishnikov, Carla Fracci, Luciana Savignano, Elisabetta Terabust e Orielle Dorella

Parallelamente nel 1983 inizia ad insegnare presso la Scuola di Balletto Classico dove tiene corsi di danza classica per tutti i livelli, danza di carattere, repertorio, passo a due, danza storica e teoria della danza.

E' Maitre de ballet della Compagnia.

Nel 2013 fonda a Como l'A.P.S. Laboratorio Danza

STUDI

1973-77 Scuola di ballo Teatro alla Scala

1978 Scuola Venditti con Irina Hudova

1979-83 Scuola balletto classico Cosi-Stefanescu

1983 Diploma Ballerina Professionista

1998-99-2000 Corso di perfezionamento (livello europeo)

SVILUPPO PROFESSIONALE

COPPELIA Mazurka-Czardas-Amiche-Aurora-Swanilda

RAYMONDA Czardas-Grand pas Classique

Danza Russa folcloristica

Valzer Fantastique

DON CHISCIOTTE Fioraie-Mercedes-Kitri-Sancho

ANAFURA Salomè

SPARTACUS

CONCERTO RACHMANINOV

SINFONIA PATETICA

SAGRA DELLA PRIMAVERA

DIALOGO CON L'INFINITO

LA MOLDAVA Marea

RISVEGLIO DI FLORA Solista
CHIARO DI LUNA
SUITE SPAGNOLA ALBENIZ Solista
LAGO DEI CIGNI Pas de trois-Tarantella
LISZT Rapsodia ungherese(Demì solista-solista)
LISZT 4°-5° Rapsodia Solista
LISZT Fantasia Ungherese Solista prima ballerina
CONCERTO SKRIABIN
CONCERTO BRAHMS Solista
ETA' del primo bacio BRAHMS
MOZART Solista
GROUND ZERO Solista e Demì solista
NOTTURNO CHOPIN Solista prima ballerina
Danze Folcloristiche Russe,Rumene,Polacche,Ungheresi
POLONAISE
CONCERTO TCKIAIKOWSKI
BELLA ADDORMENTATA gatti-cappuccetto pietre fate(solista)
NEL NOME DI THAIS Solista
SCHIACCIANOCI Solista. demi solista
IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI

PARTECIPAZIONI

FILM CROCE E DELIZIA (La Traviata)
FILM DOCUMENTARIO I Castelli nella Provincia di Parma
RIPRESE TELEVISIVE per
R.A.I.
MEDIASET
TELEMONTECARLO
ANTENNA 1
Televisione di stato RUMENA
Televisione di stato MOLDAVA
SFILATE ballate per ESCADA FIRENZE
BOOK fotografici per case di moda

PARTECIPAZIONI per TEATRO alla SCALA

AIDA
SCHIACCIANOCI
AMORE DELLE 3 MELARANCE
CARNEVALE DEGLI ANIMALI
inaugurazione PALAZZO DELLO SPORT MILANO
EXCELSIOR

REGISTA E DIRETTORE DI SCENA per serate di GALA INTERNAZIONALI

DOCENTE per la Scuola Balletto Classico

Dal 1983 al 2013
Tutti i livelli di studio
DANZA CLASSICA
DANZA DI CARATTERE -con creazione di coreografie
DANZA STORICA
PASSO A DUE
REPERTORIO originale e non
TEORIA DELLA DANZA con accenni di STORIA DEL BALLETO
TRUCCO

DOCENTE per la Compagnia Balletto Classico
Assistente coreografo spettacolo GEN
Assistente per la compagnia all'estero
Maestra assistente per allenamenti e prove di repertorio
Maestra assistente ai campioni italiani di pattinaggio artistico sul ghiaccio sezione danza

Nel Settembre 2013 fonda l'Associazione BARBARA PROTTI LABORATORIO DANZA

Dorian Grori



1991/1999 studi presso l'Accademia di Balletto di Tirana
1999 diploma presso la medesima Scuola 2008 – Corso di alta formazione professionale con l'Ass. Balletto Classico indetto dalla Regione Emilia R.

ESPERIENZE ARTISTICHE LAVORATIVE

1999/2001 partecipa a tutto il repertorio e alle nuove creazioni del Balletto di Tirana e a tutte le tournée all'estero, nei seguenti balletti: GISELLE – Adam-Perrault: Albrecht BELLA ADDORMENTATA – Ciaikovski-Petipa: Uccello Azzurro CARMEN – Bizet- Il tenente ESMERALDA – Pugni- Perraut: Il Poeta SCHIACCIANOCI – Ciaikovski-classica russa: Il principe ROMEO E GIULIETTA– Prokofiev- Romeo 2000 fino ad oggi lavora nella Compagnia Balletto Classico Cosi-Stefanescu partecipa a tutto il repertorio e alle nuove creazioni della Compagnia e a tutte le tournée all'estero.

RUOLI SOLISTICI Con la Compagnia Balletto Classico Cosi-Stefanescu

1991/1999 studi presso l'Accademia di Balletto di Tirana
1999 diploma presso la medesima Scuola 2008 – Corso di alta formazione professionale con l'Ass. Balletto Classico indetto dalla Regione Emilia R.

ESPERIENZE ARTISTICHE LAVORATIVE

1999/2001 partecipa a tutto il repertorio e alle nuove creazioni del Balletto di Tirana e a tutte le tournée all'estero, nei seguenti balletti: GISELLE – Adam-Perrault: Albrecht BELLA ADDORMENTATA – Ciaikovski-Petipa: Uccello Azzurro CARMEN – Bizet- Il tenente ESMERALDA – Pugni- Perraut: Il Poeta SCHIACCIANOCI – Ciaikovski-classica russa: Il principe ROMEO E GIULIETTA– Prokofiev- Romeo 2000 fino ad oggi lavora nella Compagnia Balletto Classico Cosi-Stefanescu partecipa a tutto il repertorio e alle nuove creazioni della Compagnia e a tutte le tournée all'estero.

RUOLI SOLISTICI Con la Compagnia Balletto Classico Cosi-Stefanescu

DON CHISCIOTTE – Minkus –Stefanescu Basil COPPELIA – Delibes – Stefanescu - Franz ROMEO E GIULIETTA – Ciaikovski-Stefanescu – Romeo PATETICA . Ciaikovski-Stefanescu: L'Amore OMAGGIO A CIAIKOVSKI – Ciaikovski-Stefanescu SCHIACCIANOCI – Ciaikovski-Stefanescu - pas de deux CORSARO – Drigo –Stefanescu-Petipa – pas de deux BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO – pas de deux SYLVIA – Delibes-Stefanescu - adagio DANZA NAPOLETANA – Ciaikovski-Stefanescu INCONTRO – Chopin-Stefanescu

GROUN ZERO-NUOVO GIARDINO – Barber-Enescu-Ciaikovski: Il Figlio VARIAZIONI
SUL TEMA AMORE – Liszt-Stefanescu LE NOZZE – Enescu-Stefanescu – Lo sposo IN
ATTESA DEL NUOVO TEMPO – Brahms-Stefanescu DOINA – anonimo-Stefanescu: a solo
NOSTALGIA – Liszt-Stefanescu: L'Artista SPARTACUS – adagio – Kaciaturian-Stefanescu:
Spartacus COME DUE COLOMBE – Albinoni-Stefanescu AMORE – Mozart-Stefanescu
SAGRA DELLA PRIMAVERA – Stravinski Stefanescu: l'Uomo LA MOLDAVA – Smetana-
Stefanescu. L'Uomo DIALOGO CON L'INFINITO: Enescu-Stefanescu: L'Uomo

ESPERIENZE LASVORATIVE COME DOCENTE

2001 – insegnante di danza classica ai primi corsi presso l'Accademia di balletto di Tirana
2010-2013 Ha preso parte a numerosi Stage formativi in qualità di docente ospite presso
varie scuole del territorio nazionale.

TOURNEE ITALIA - in molte città di tutte le Regioni italiane

REP.CECA – Praga - Olomouc SVIZZERA – Zurigo – Losanna ROMANIA – Bucarest - Sibiu
GERMANIA – Stoccarda – Dusseldorf AUSTRIA – Vienna GRECIA – Atene TURCHIA -
Istambul CINA – Pechino – Jinan STATI UNITI – New York - Missisipi MAROCCO – Rabat
- Casablanca TUNISIA - Tunisi LIBANO – Beyrut : Compagnia Balletto Classico Cosi-
Stefanescu RUSSIA – Bashkiria Ufa: Compagnia Balletto Classico Cosi-Stefanescu

Veronica Pianezzola



Maturità scientifica.

Frequento il corso di laurea in fisioterapia presso l'università di Padova.

Frequento il corso per insegnanti di danza classica metodo vaganova con Oxana Kichenko organizzato da AICS.

SCUOLA DI DANZA

2004-2010 "Free Harmony Dance Time" di Bolzano Vicentino(VI) diretta da Lisa Stragapede.

2011-2014 "Il Balletto" Castelfranco Veneto (TV) diretto da Susanna Plaino. Insegnanti

Principali: Susanna Plaino, Oleg Grachov, Natalia Kalgashkina, Stefania Pigato, Elias Garcia Herrera.

ESPERIENZE ARTISTICHE

- Progetto "Leggere per ballare" danza in più recite negli spettacoli messi in scena da F.N.A.S.D. per la regia di Arturo Cannistrà:
 - 2008 "Il piccolo principe" con ruolo di Corpo di Ballo
 - 2010 "Il sogno di Clara" con ruolo di solista (fata confetto)
- Gruppo giovanile "Il Balletto Gruppo Junior Veneto" (Compagnia Junior) in Italia e all'Estero: ha danzato in più recite dal 2011 il "Lo Schiaccianoci" con ruoli da Corpo di Ballo e solista (Fata confetto) con coreografie di repertorio e di Elias Garcia Herrera (dopo Ivanov).
- Ha preso parte in balletti classici e moderni, in spettacoli in Italia e all'estero.
- esperienze in concorsi nazionali e internazionali come Solista e Gruppi.

CONCORSI SOLISTA

- 3° premio juniores Concorso "Danzando sotto le stelle" Cinisello Balsamo 2008
- Semifinale europea YAGP Ravenna 2008
- 3° premio juniores Concorso "Danzando sotto le stelle" Cinisello Balsamo 2009
- 2° premio passi a due Concorso "Danzando sotto le stelle" Cinisello Balsamo 2009
- 2° premio seniores Concorso "Danzando sotto le stelle" Cinisello Balsamo 2010 (Esmeralda)
- 2° premio "Premio Artinscena" città di Trieste 2010 (Gamzatti)
- semifinale "Premio MAB 2011" (Gamzatti)

- 3° premio classico over XXXI world dance trophy- trofeo internazionale friuli venezia-giulia 2013 (terza ombra Bayadère)
- 3° premio senior Concorso “Progetto Danza” 2014 (La figlia del faraona Il Atto)
- 3° premio senior Concorso “Lecco Danza” 2014
- 2° premio senior Concorso “ Moncalvo in Danza” 2014 (La figlia del faraona Il Atto)

CONCORSI GRUPPI

- 1° premio gruppi juniores classico a “valzer dei fiori” Milano International dance competition 2012
- 1° premio gruppo classico over a “valzer dei fiori” Firenze - concorso expression 2012
- 2° premio fantasy a “contact” lignin - XXX° world dance trophy 2012
- 1° premio over classico a “valzer dei fiori” Lignano - XXX world dance trophy 2012
- master gala trophy a “valzer dei fiori” Lignano - XXX world dance trophy 2012
- Top 12 Ensembles “Valzer dei Fiori” New York- Finali YAGP –Aprile 2012
- 1° premio gruppi classico senior a “tutti in quinta!”Milano - concorso tripudium ballet - 2012
- 1° premio gruppi classico senior a “tutti in quinta!” Pinerolo - weekend in palcoscenico 2012
- 1° premio gruppi classico senior a “tutti in quinta!” Firenze - concorso expression –2013
- 1° premio gruppi classico senior a “tutti in quinta!”Castelfranco veneto –progettodanza 2013
- 1° premio classico over a “tutti in quinta” Lignano - XXXI° world dance trophy 2013
- 2° premio over modern a “stone of destiny” Lignano - XXXI° world dance trophy 2013
- 1° Premio gruppo coreografico a “Tutti in quinta!” coreografia di Massimiliano Volpini PREMIO M.A.B 2013
- 3° premio classico over a “flic flac” cor. di Massimiliano Volpini ”world dance trophy 2014”
- 1° premio classico senior a “flic flac” cor. di Massimiliano Volpini ”Ensemble” Verona 2014

ESAMI DI BALLETO E DANZA MODERNA

I.S.T.D “Intermediate Imperial Classical Ballet” (Distinction)

I.S.T.D ”Intermediate Modern Theatre” (Distinction)

I.S.T.D “Advanced 1 Imperial Classical Ballet” (Distinction)

I.S.T.D “Advanced 1 Modern Theatre” (Merit)

R.A.D Royal Academy Of Dancing “Advanced 2” (Distinction)

Claudia Cappelletto



Inizia i suoi studi a otto anni; nel 1975 è ammessa all'Istituto Superiore d'Arte del Teatro Colon di Buenos Aires. Tra i suoi insegnanti principali Roberto Giacchero, Aida Amicon, Rosita Lisogorsky, Ethel Linch, José Perez, Rada Etcheubaun. Nel 1981, dopo cinque anni, finisce gli studi e si diploma sia all'Istituto Superiore d'Arte del Teatro Colòn sia alle scuole superiori come ragioniera, nello stesso anno entra a far parte dello staff d'insegnanti della Scuola Superiore di Danza "Mascha Pavlova", dove rimarrà fino al 1990 sotto la guida dei maestri Mascha Pavlova, Ricardo Rivas, Otto Weber, Vasil Tupin, Olga Kirova, approfondendo i suoi studi sul metodo Vaganova, tecnica classica e repertorio.

In questo periodo porta in scena diversi balletti, sia come coreografa che come ballerina, tra cui:

Hansel e Gretel, Il gallo D'Oro, La Bella Addormentata, Lago dei Cigni, Don Quijote, Fausto, Show Boat, La fille Mal Garde. Sotto la guida della direttrice Mascha Pavlova, porta in scena, come ballerina e coreografa, diversi balletti: Madame Butterfly, Il Regno Fantastico, Le Quattro Stagioni, Jewels, Epoche, Mozart Concert, Rachmaninoff Concert, Mascherade, Cenerentola, Accademia 1800, Bianco e Nero, Biancaneve.

Questo percorso artistico è arricchito con stage di danza argentina e russa. Diventa anche insegnante esaminatrice di altre scuole di Buenos Aires come Maria Luisa Kinderhaim Dance, Istituto Deutsch Villa Ballester, Scuola di Danza Lidia Caggiano.

Nel 1991 si trasferisce in Italia e approda alla Scuola di Danza San Bassiano collaborando come insegnante e partecipando a diversi saggi. Dall'anno 1993 al 1995 assume la direzione della Scuola di Danza Borso del Grappa. Negli anni a seguire comincia la sua preparazione al metodo inglese Royal Academy of Dance, conseguendo ottimi risultati negli esami.

Esami eseguiti: anno 2001 Grade 6 "Honours", anno 2003 Grade 7 "Distinction", anno 2006 Intermediate "Merit".

Nell'2004 comincia a far parte dello staff di insegnanti della Scuola di Danza San Bassiano, collaborando come insegnante, coreografa e preparazione a esami RAD.

Nell'anno 2005 partecipa al "Bassano Opera Estate Festival 2005" come ballerina nelle rappresentazioni delle opere "I Pagliacci" e "Cavalleria Rusticana" a Bassano del Grappa, Jesolo, Rovigo e in fine al Teatro Verdi di Padova.

Nello stesso anno fa parte dello staff, come insegnante, all'Istituto Musicale "G. P. Malipiero" di Asolo.

Nelgli anni 2007-2008 partecipa a diversi stage della insegnante ed esaminatrice RAD

Cristina Zatti, approfondendo il metodo RAD.

Nel anno 2008 entra a far parte dello staff della Scuola di Danza Lifen Centro Arte e Salute di Creazzo, come insegnante esterna e anche al Centro Formazione Danza di Romano D'Ezzelino.

Nel dicembre 2008, sostiene l'esame del Grade 8 "Distinction".

Nel settembre 2009 apre la sua scuola di danza classica e moderna "BASSANO BALLET" con sede a Bassano del Grappa.

Gli allievi della scuola partecipano a diverse rappresentazioni:

Festa del quartiere Cà Baroncello

Festa del quartiere San Marco

Festa di carnevale al Centro Giovanile

Manifestazione "Di Rara Pianta" a Bassano del Grappa

Manifestazione "Bassano Sotto le Stelle"

Festa del quartiere San Fortunato

Rassegna di danza Classica e Moderna "in..Con..Tra" di Rosà

Nell'anno 2013 inizia un percorso di aggiornamento in danza classica con Oxana Kichenko, organizzato dal AICS di Vicenza.

Nel mese di gennaio 2015 l'associazione Bassano Ballet, di cui è la direttrice, si trasferirà in una nuova ampia sede.

Elisabetta Volpato



Elisabetta Volpato, nata a Castelfranco Veneto il 6/8/1985, inizia a studiare danza a 7 anni presso la scuola di danza Il Balletto, diretta da Susanna Plaino, sua insegnante assieme a Selenia Mocellin, Michela Bianchin e Johnny Cariono.

Studia danza classica e moderna con il Metodo Royal Academy of Dance ed Imperial Society of Teacher of Dancing, sostenendo con successo i vari esami Children e Majors, sia per la danza classica che moderna.

Durante gli anni di studio partecipa a stages con diversi insegnanti, tra cui Annamaria Prina (ex Teatro La Scala), Miss Herida May (esaminatrice internazionale RAD), Carole Whatson (esaminatrice internazionale ISTD), Helisa Garcias Herrera (balletto di Montecarlo e EgriBiancoDanza) e Gianni Rosacci (Teatro dell'Opera di Roma); frequenta inoltre le scuole estive RAD, studiando con insegnanti e ballerini dell'accademia inglese.

Partecipa a diversi concorsi nazionale ed internazionali, tra gli ultimi il Premio Porselli (1998 e 1999), Il Praga Festival (Gran Prix 1999 e Primo premio Seniores nel 2003), Il Trofeo Città di Palmanova (Primo premio Over 16 2001 e 2002), il concorso Tuttodanza (Riccione, Primo premio Seniores 2002 e 2003).

Nel 2005 entra a far parte della compagnia di danza moderna e contemporanea Simple Company- Concentus Musicum Patavinum dell'Università di Padova, dove frequenta il corso di Laurea del DAMS, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia.

Comincia inoltre ad insegnare danza classica ed impostazione del corpo ai corsi di agonismo della Società di Ginnastica Artistica di Castelfranco Veneto, avvicinandosi anche all'insegnamento di questa disciplina con i corsi di allieve più giovani.

Insegna danza classica e moderna a Castelfranco veneto, presso la scuola di danza Cindarella, diretta da Nicolas Kennedy, e con il corpo di ballo della scuola partecipa a diversi concorsi e spettacoli, collaborando con il Maestro Maffeo Scarpis in occasione della messa in scena della Carmen e dei Carmina Burana.

Dal 2006 inizia a studiare e poi a collaborare con Serena Piccoli, coreografa ed insegnante di Moden Jazz presso la scuola di danza Dance Studio di Montebelluna, diretta da Anita Law, dove tiene dei alcuni corsi di danza classica e moderna.

Prende parte a diversi spettacoli, sfilate e musical, lavorando principalmente con la compagnia Swingnotes Company, diretta da Pino Soppelsa e da Serena Piccoli, portando in scena lo spettacolo Musical Memories (2007) e The Wall- Rock Musical (2008-2010), in collaborazione con l'Accademia di Musica Mozart, di Montebelluna.

Nel 2010 entra a far parte di Danceforce, compagnia di danza moderna e contemporanea con cui porta in scena lo spettacolo JazzHot!.

Ottenuta la Laurea Triennale, si sposta a Milano per proseguire gli studi, frequentando il corso di Laurea in Scienze dello Spettacolo - Università Statale degli Studi di Milano (laureandosi con il massimo dei voti nell'aprile 2014), e per perfezionarsi nella danza classica e Moderna, studiando e frequentando le lezioni ed i laboratori coreografici di Arturo Michisanti, Alessandra Costa, Giuseppe Galizia; Annarita Larghi, Mia Mc Swan e Stefania Ciampa.

Nello stesso anno inizia la sua collaborazione, tutt'ora esistente, come insegnante di danza classica e moderna presso la Bassano Ballet, scuola di Danza diretta da Claudia Cappelletto: qui partecipa, con alcune sue coreografie, a diverse rassegne e concorsi - ultimo il Concorso Piccoli Passi 2014 di Camposampiero (Primo premio Baby e Borsa di studio a tutto il gruppo di allieve partecipanti)- e a diversi spettacoli della scuola - Mary Poppins presso il castello degli Ezzelini, Giugno al Castello, Opera Estate Festival 2014- e The Evolution of Music, in collaborazione con la scuola di Musica ArteSia.

Nel 2013 inizia un percorso di Perfezionamento dell'insegnamento della danza classica seguendo il I° corso Insegnanti AICS, tenuto da Oxana Kicenko, che continua a frequentare anche nel 2014.

Francesca Bertuzzo



Già a partire dall'età di 5 anni inizia a frequentare i corsi di Giocodanza alla Free Harmony Dance Time di Bolzano Vicentino con l'insegnante Lisa Stragapede. Successivamente all'età di otto anni inizia i corsi e relativi stages di Hip Hop con i maestri Daniel Baldi, Fabrizio Siepi e Federica Naclerio e Moderno con i maestri Garrison e Steve la Chance.

Nel 2005 partecipa ai vari spettacoli allestiti dalla Baby compagnia della Free Harmony.

A 12 anni inizia un nuovo percorso, sempre all'interno della Free Harmony e denominato "Progetto Accademia", dove frequenta corsi di danza classica tutti i giorni ed anche modern-jazz con l'insegnante Stefania Trulla.

Nel 2008 partecipa al corso estivo presso l'Accademia di Reggio Emilia Così Stefanescu con le maestre Louise Anne Smith Stefanescu e Barbara Protti.

Nel 2010 frequenta uno stage estivo prima con Alessandra Celentano e poi con il maestro Vittorio Padula.

All'età di 16 anni comincia a frequentare corsi di insegnamento alla propedeutica alla danza con Lisa Stragapede durante l'estate ed a fare esperienza di insegnamento nella stessa scuola dove le viene affidato un gruppo di allieve dai quattro ai sei anni.

Nel 2011 si reca a Roma alla Kledi Dance per partecipare a stage con Kledi Kadiu, Maria Lia Falcone, Sabatino d'Eustacchio e Michele Oliva.

A partire dal 2012 inizia a frequentare i corsi per insegnante di danza classica a Padova presso la scuola Vivere il Balletto con la referente del Bolshoi Ballet Academy Oxana Kichenko e li segue fino al terzo corso compreso.

Negli ultimi anni partecipa a vari stages di contemporaneo e modern con: Eleonora Folegnani, Eugenio Buratti, Bruno Collinet Bruno Agati, e con Beatrice Bodini con la quale segue un corso bimestrale.

Attualmente continua ad aggiornarsi nel metodo Vaganova con la Signora Kichenko e contemporaneamente segue gruppi di allievi di Giocodanza, Propedeutica e primo livello.